


Guatemala 30 de abril de 2024


Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Único producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. DGA-185-326-2024 y Resolución No. VC-DGA-043-2024.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de Dibujo Artístico I, Grabado III, Artes Decorativas III.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Dibujo Artístico I, Grabado III, Artes Decorativas III.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de Dibujo Artístico I, Grabado III, Artes Decorativas III.
- Evalué el aprendizaje de los cursos Dibujo Artístico I, Grabado III, Artes Decorativas III.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


Selvin Manolo Puac Ordóñez


Mg. A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Guatemala 30 de abril de 2024

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Único producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia y los resultados esperados que a continuación se detallan según Contrato No DGA-185-326-2024 y Resolución No. VC-DGA-043-2024.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de Dibujo Artístico I, Grabado III, Artes Decorativas III.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Dibujo Artístico I, Grabado III, Artes Decorativas III.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de Dibujo Artístico I, Grabado III, Artes Decorativas III.
- Evalué el aprendizaje de los cursos Dibujo Artístico I, Grabado III, Artes Decorativas III.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

Selvin Manolo Puc Ordóñez

1. Lic. Selvin Manolo Puc Ordóñez
2. Lic. Selvin Manolo Puc Ordóñez
3. Lic. Selvin Manolo Puc Ordóñez
4. Lic. Selvin Manolo Puc Ordóñez
5. Lic. Selvin Manolo Puc Ordóñez

Informe del Único Producto

- Elaboración de planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos: Dibujo Artístico I, Grabado III, Artes Decorativas III., en la Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.
1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, desarrollo y evaluación del curso **Dibujo Artístico I**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 7 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
 2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, desarrollo y evaluación del curso **Grabado III**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
 3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, desarrollo y evaluación del curso **Artes Decorativas III**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



Selvin Manolo Puac Ordóñez



Mg. A. Ethel Marina Batres Morena
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Único Producto

Elaboración de planificación, cronogramas, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos: Dibujo Artístico I, Grabado III, Artes Decorativas III, en la Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronogramas de actividades, desarrollo y evaluación del curso **Dibujo Artístico I**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 7 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

2. Se elaboró la planificación, cronogramas de actividades, desarrollo y evaluación del curso **Grabado III**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

3. Se elaboró la planificación, cronogramas de actividades, desarrollo y evaluación del curso **Artes Decorativas III**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 8 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

Dr. U.
Dirección de Formación Artística
Municipio de Guatemala

Selvin Manolo Puzac Ordóñez

Anexos

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Dibujo Artístico I
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Grabado III
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Artes Decorativas III

- 3. Planificación, cronograma y cuadro de notas de notas de curso Artes Decorativas III
- 2. Planificación, cronograma y cuadro de notas de notas de curso Gráfico III
- 1. Planificación, cronograma y cuadro de notas de notas de curso Diseño Artístico I

Anexo A

1. Planificación del curso Dibujo Artístico I

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Reconoce y aplica correctamente las diferentes técnicas de monocromía, Bicromía y Tricromía en diferentes dibujos artísticos y perspectivas de un punto de fuga.	Ejecuta con precisión y exactitud los trazos en el dibujo de perspectiva.	Perspectiva	Elaborará diferentes dibujos Perspectivas con punto de fuga con auxilio de hojas de 120 gramos y papel de cáscara.	LISTA DE COTEJO EXACTITUD, DEGRADACION LIMPIEZA, ORDEN. EXPOSICIÓN CREATIVIDAD MATERIALES Valor: 35 pts. Perspectiva Técnica de Monocromía, Técnica De Bicromía, Técnica De Tricromía.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: papel cáscara de huevo, lino, hojas 120 gramos, lápiz 2B, 3B, 4B, 5B crayones de madera.
		Ejecuta con precisión los diferentes tonos en la técnica de, Monocromía, Bicromía y Tricromía en dibujos de perspectivas.	Técnica de Monocromía, Técnica De Bicromía, Técnica De Tricromía.	Desarrollará Técnica de Monocromía, Técnica De Bicromía, Técnica De Tricromía. por medio investigación, exposición e Interpretación de diferentes		

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
ABRIL 2005	<p>Reconocer y aplicar las diferentes competencias de las técnicas de monocromía, bicromía y tricromía en situaciones artísticas de perspectiva y dibujo.</p>	<p>Ejecutar con precisión los diferentes tonos en las técnicas de monocromía, bicromía y tricromía. Diferenciar las perspectivas de dibujo en los medios de exposición y comunicación de imágenes.</p>	<p>Técnicas de perspectiva, monocromía, bicromía y tricromía. Desarrollo de técnicas de comunicación y exposición de imágenes diferentes.</p>	<p>Elaboración de dibujos de perspectiva, con apoyo de fotografías, con otros medios de comunicación y exposición de imágenes diferentes.</p>	<p>LISTA DE COTILO, EXACTUD, DEGRADACION, LIMPIEZA, ORDEN, EXPOSICION CREATIVIDAD MATERIALS DE DIBUJO Y CASIERS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: TALLERES DE DIBUJO MATERIALS DE DIBUJO Y CASIERS</p>

Establecimiento: **Guatemala**

Dirección de Formación Artística del Ministerio de Cultura de Guatemala del departamento de Guatemala.

1. Planificación del curso Dibujo Artístico

				dibujos con utilización de los diferentes materiales papel cascara de huevo, lino, hojas 120 gramos, lápiz 2B, crayones.		
--	--	--	--	---	--	--

					SB, cizyonas. diomas, lébis hojse ISO de nuevo, lino, papel cascalta msteriales los diferentes utilización de dibujos con		
--	--	--	--	--	---	--	--

1. Cronograma del curso Dibujo Artístico I

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

		ABRIL DE 2024																						
		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
Actividades																								
FECHA		X					X		X															
Elaborará diferentes dibujos de Perspectivas con punto de fuga con auxilio de hojas de 120 gramos y papel de cáscara.																								
Desarrollará Técnica de Monocromía, Técnica De Bicromía, Técnica De Tricromía. por medio de investigación, exposición e Interpretación de diferentes dibujos con utilización de los diferentes materiales papel cascara de huevo, lino, hojas 120 gramos, lápiz 2B, crayones.											X				X				X					X

Actividades	ABRIL DE 2004											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
creyones, plomo, hojas 150 gramos, lápiz SB, materiales papel cascara de pino, con utilización de los diferentes interpretacion de diferentes dibujos investigación, exposición e Técnica De Trazoma, por medio de Microroma, Técnica De Bioroma, Describiendo Técnica de	X						X					
papel de cascara, auxilio de hojas de 150 gramos y Peraspecivas con punto de triga con Elsdoras diferentes dibujos de		X								X		
							X					X

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del departamento de Guatemala

1. Cronograma del curso Diploma Artístico

1. Cuadro de notas del curso Dibujo Artístico I

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO										TOTAL 35
		Perspectiva, Técnica de Monocromía, Técnica De Bicromía, Técnica De Tricromía.										
		EXACTITUD 6	DEGRADACIÓN 5	LIMPIEZA 5	ORDEN 5	EXPOSICIÓN 5	CREATIVIDAD 5	MATERIALES 5				
1	Emma Isabella García García	5	5	5	5	5	5	5			35	
2	Vivian Noemí Uz Pac	4	5	5	5	5	5	5			34	
3	Danna Valentina Garzaro Barrera	5	5	5	5	5	5	5			35	
4	Eunice Guicela López Vicente	4	4	4	4	5	5	5			31	
5	Annye Yamileth Noemi Araqueta Valenzuela	5	5	5	5	5	5	5			35	
6	Kimberly Ximena Vega Vásquez	4	5	4	5	5	5	5			33	
7	Yoselin Guadalupe Sierra Alfaro	5	5	5	5	5	5	5			35	
8	Josué Fernando De León López	5	5	5	5	5	5	5			35	
9	Valery Sofía Monserrat de León Pozuelos	4	4	4	4	4	4	4			28	
10	Ana Paula Gaspar Gramajo	5	4	4	4	4	4	4			29	
11	Sara Dalila Gramajo Montúfar	5	5	5	3	3	2	2			25	

No.	Nombre completo del participante	EXPERIENCIA	ADAPTACION	IMPRESA	ORDEN	EXPOSICION	CREATIVIDAD	MATERIALE	OT AT L 33
11	Monina Salas Garcia	2	2	2	3	3	2	2	33
10	León Pizarro Salas Garcia	2	4	4	4	4	4	4	33
9	León Pizarro Salas Garcia	4	4	4	4	4	4	4	33
8	León Pizarro Salas Garcia	2	2	2	2	2	2	2	33
7	León Pizarro Salas Garcia	2	2	2	2	2	2	2	33
6	León Pizarro Salas Garcia	4	4	4	4	4	4	4	33
5	León Pizarro Salas Garcia	2	2	2	2	2	2	2	33
4	León Pizarro Salas Garcia	4	4	4	4	4	4	4	33
3	León Pizarro Salas Garcia	2	2	2	2	2	2	2	33
2	León Pizarro Salas Garcia	4	4	4	4	4	4	4	33
1	León Pizarro Salas Garcia	2	2	2	2	2	2	2	33

LISTA DE COLEO

Paralelepípeda, Técnica de Monocromías, Técnica de Bicromías, Técnicas De Tricromías

1. Cuadro de notas del curso Dibujo Artístico I

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guaymas, del departamento de Guaymas.

2. Planificación del curso Grabado III

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Visualiza los procesos de grabado y objeto seccionado para plasmar cada detalle que sea afectado por la línea de corte, Madera, duroport.	Practica las formas de los materiales aplicándolos a diferentes objetos.	Grabado De Madera, Grabado Artístico, Grabado en Duroport	Elaborará Grabado De Madera, Grabado Artístico, Grabado En Duroport, uso de materiales básicos tales como linóleo, gubillas, tinta, bandeja para tinta, madera y goma.	LISTA DE COTEJO: TEXTURA COLOR TIEMPO PRECISIÓN CREATIVIDAD MOLDEADO Grabado de Madera, Grabado Artístico, Grabado en Duroport Valor 30 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Madera, duroport, cuchilla, Gubillas, tinta, lápiz.

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	INDICACIONES	RECURSOS
ABRIL 1994	<p>Analizar y evaluar los procesos de desarrollo y crecimiento de las plantas y animales.</p> <p>Identificar las partes de las plantas y animales y describir su función.</p> <p>Comparar y contrastar las características de las plantas y animales.</p> <p>Registrar y describir los cambios que ocurren en las plantas y animales.</p>	<p>Prácticas de observación y registro.</p> <p>Prácticas de experimentación.</p> <p>Prácticas de observación y registro.</p> <p>Prácticas de observación y registro.</p>	<p>Plantas y animales.</p> <p>Material de laboratorio.</p> <p>Libros de texto.</p> <p>Revistas científicas.</p>	<p>Elaboración de mapas conceptuales.</p> <p>Elaboración de cuadros sinópticos.</p> <p>Elaboración de fichas de campo.</p> <p>Elaboración de informes de laboratorio.</p>	<p>Observación directa.</p> <p>Experimentación.</p> <p>Trabajo en grupo.</p> <p>Trabajo individual.</p> <p>Trabajo de aula.</p>	<p>Libros de texto.</p> <p>Revistas científicas.</p> <p>Material de laboratorio.</p> <p>Mapas conceptuales.</p> <p>Cuadros sinópticos.</p> <p>Fichas de campo.</p> <p>Informes de laboratorio.</p>

Estado de: **El Salvador**

Dirección de Formación Artística del Municipio de **San Marcos**, del departamento de **San Marcos**.

2. Cronograma del Curso Grabado III

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

MES ABRIL 2024																							
Actividades	FECHA																						
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
Elaborará Grabado De Madera, Grabado Artístico, Grabado En Duroport, uso de materiales básicos tales como linoleo, gubillas, tinta, bandeja para tinta, madera y goma.			X		X			X		X			X		X			X		X			

Actividades	MES ABRIL 2010																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
trata, médicos y demás. análisis, trata, períodos para básicos tales como lavado, Durobor, uso de materiales Crispido Artístico, Crispido En Elsportels Crispido De Masdels,			X					X			X							X										X			

de Guisemsels
 Dirección de Formación Artística del Municipio de Guisemsels, del departamento

S. Cronograma del Curso Crispido III

Establecimiento:

2. Cuadro de notas del curso de Grabado III

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: TEXTURA COLOR TIEMPO PRECISIÓN CREATIVIDAD MOLDEADO Grabado de Madera, Grabado Artístico, Grabado en Duroport Valor 30 pts.	Total
1	Ricardo Jared Alonzo de León	30 pts. 28	30 pts. 28

No.	Nombre completo del estudiante	Valor 30 pts.	Valor 30 pts.
		Valor 30 pts. Grado en Derecho Grado Abogado Grado de Maestro MOEDADO CREATIVIDAD PRECISION TIEMPO COGEB TEXTURA LISTA DE COTEO:	Valor 30 pts. Total

Establecimiento: Guatemala
 Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

3. Cuadro de notas del curso de Grado III

3. Planificación del curso Artes Decorativas III

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Establece la diferencia entre las distintas formas de expresiones del arte en relieve y las distintas formas de manualidades.	Es capaz de realizar procesos de artes decorativas en manualidades como en relieve en telas.	Trabajo De Manualidades, Estampados en Relieve En Tela.	Elaborará Trabajo De Manualidades, Estampados en Relieve utilizando materiales como: cartón, lazo, alambre de amarre, silicón etc.	LISTA DE COTEJO: CONOCIMIENTO DEL TEMA. CREATIVIDAD, DISEÑO COLORES PRECISIÓN MANIPULACIÓN DE MATERIAL Trabajo De Manualidades, Estampados en Relieve En Tela. Valor: 30 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Tablero de Dibujo, Lápiz, cartón, pegamento, tijera, regla, temperas.

3. Cronograma del Curso Artes Decorativas III

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

Actividades		ABRIL 2024																					
		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30
FECHA				X					X		X					X			X				
Elaborará Trabajo De Manualidades, Estampados en Relieve utilizando materiales como: cartón, lazo, alambre de amarre, silicón etc.				X					X		X					X			X				

3. Cuadro de notas del curso de Artes Decorativas III

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: CONOCIMIENTO DEL TEMA. CREATIVIDAD, DISEÑO COLORES PRECISIÓN DE MANIPULACIÓN DE MATERIAL Trabajo De Manualidades, Estampados en Relieve En Tela. Valor: 30 pts.	Total
1	Ricardo Jared Alonzo de León	30 pts. 25	30 pts. 25

1	Ricardo José Alonzo de León	SE 30 bta.	SE 30 bta.
No.	Nombre completo del evaluante	Valor: 30 bta. En Teja. Estampados en Relieve Masas blandas. Trabajo De	Total
		MANIPULACION DE MATERIAS PRECISION COLORES DISEÑO CREATIVIDAD JEENA. CONOCIMIENTO DEL LISTA DE COTEJO:	

Guatemala
 Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del departamento de

Establecimiento:

3. Cuadro de notas del curso de Artes Decorativas III